

Sr. Kaiserlichen Hoheit dem Großfürsten

Sergei Michailowitsch.

ehrfurchtsvoll gewidmet.

Herz  
Salonstücke  
für  
Flöte und Klavier  
von  
ERNESTO KÖHLER.

OP. 60.

Nº1. Romance.	Pr. M. 1, 20.
Nº2. Gavotte.	„ „ 1, 50.
Nº3. Souvenir Russe.	„ „ 1, 50.
Nº4. Rejouissance.	„ „ 1, 80.
Nº5. Meditation.	„ „ 1, 20.
Nº6. Danse des Marionettes.	„ „ 1, 80.

Verlag von

Jul. Heinr. Zimmermann

LEIPZIG,

ST PETERSBURG,

MOSKAU.

Copyright 1892 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Lit v. F. M. Gerdof, Leipzig

# Nº 5. Meditation.

Ernesto Köhler, Op. 60.

Andante sostenuto.

Flûte.

Piano.

*f* *p* *f*

*f* *dim.* *allargando* *a tempo* *p*

*espressivo*

This musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords or moving lines in the right hand. The vocal line includes various melodic phrases, some with slurs and ties. The third system includes the instruction *con dolore* and a key signature change to one flat (Bb) for the vocal line. The fourth system includes the instruction *p* (piano) for the piano accompaniment. The fifth system includes the instruction *incalzando* (accelerando). The sixth system continues the piano accompaniment with dense chordal textures.

This musical score is for a piano and voice piece, consisting of 16 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

- System 1 (Measures 1-4):** The vocal line begins with a half note F#4, followed by a quarter note G#4, and then a half note A4. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand.
- System 2 (Measures 5-8):** The vocal line continues with a half note B4, followed by a quarter note C5, and then a half note D5. The piano accompaniment maintains the dense chordal texture.
- System 3 (Measures 9-12):** The vocal line has a half note E5, followed by a quarter note F#5, and then a half note G5. The piano accompaniment continues with the same dense texture.
- System 4 (Measures 13-16):** The vocal line has a half note A5, followed by a quarter note B5, and then a half note C6. The piano accompaniment continues with the same dense texture.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the piano part, *p* (piano) at the start of measure 6, and *pp* (pianissimo) at the start of measure 7. Performance instructions include *incalzando* (accelerando) at the start of measure 9, *f* (forte) at the start of measure 13, *rall.* (rallentando) at the start of measure 15, and *a tempo* at the start of measure 17.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes with slurs. The grand staff accompaniment includes chords in the treble and a moving bass line with slurs.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature is one sharp. The melody continues with slurs. The grand staff accompaniment includes chords and a moving bass line. The word *allargando* is written above the treble staff in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature is one sharp. The melody in measure 9 contains a rapid sixteenth-note run. The grand staff accompaniment includes chords and a moving bass line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature is one sharp. The word *Cadenz.* is written above the treble staff in measure 13. The melody in measure 13 contains a rapid sixteenth-note run. The grand staff accompaniment includes chords and a moving bass line.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The key signature is one sharp. The word *morendo* is written above the treble staff in measure 17, and *pp* (pianissimo) is written above the treble staff in measure 19. The melody in measure 17 contains a rapid sixteenth-note run. The grand staff accompaniment includes chords and a moving bass line.

# NEUE FLÖTENMUSIK.

Empfehlenswerte Werke zum Studium und zur Unterhaltung.

- KÖHLER, ERNESTO** (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).  
 Neueste praktische, leicht verständliche Flötenschule, auch zum Selbstunterricht  
 geeignet. Teil I und II gebunden. . . . . netto à 2,—  
 (Anerkannt beste Methode; neue bedeutend vermehrte Auflage.)
- KÖHLER, ERNESTO**, Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende  
 Übungen für Flöte.  
 Heft I. 15 leichte Übungsstücke (Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in  
 Petersburg gewidmet) . . . . . 2,—  
 „ II. 12 mittelschwere Übungsstücke (Herrn Professor Kukula am Konservatorium  
 in Wien gewidmet) . . . . . 2,—  
 „ III. 8 schwere Übungsstücke (Herrn Professor Taffanel am Konservatorium in  
 Paris gewidmet) . . . . . 2,—
- KÖHLER, ERNESTO**, Op. 55. Duette für 2 Flöten.  
 Heft I. 25 progressive Duette (als Anhang zum I. Teil der Flötenschule). netto 2,—  
 „ II. 15 progressive Duette (als Anhang zum II. Teil der Flötenschule). netto 3,—

An zahlreichen  
 Konservatorien  
 und  
 Musikschulen  
 eingeführt.

## Für Flöte mit Klavierbegleitung.

- KÖHLER, ERNESTO.**
- Op. 29c. Bon soir! Romanze . . . . . 1,20  
 Op. 30c. No. 1. Chant du Soir . . . . . 1,20  
 No. 2. Berceuse . . . . . 1,50  
 No. 3. Barcarole . . . . . 1,20  
 No. 4. Papillon-Etude . . . . . 1,50  
 No. 5. Au bord du Volga . . . . . 1,50  
 No. 6. Valse des roses . . . . . 1,50
- Op. 36c. Amoretten-Ständchen . . . . . 1,50  
 Op. 37c. Marsch der Ängstlichen . . . . . 1,50  
 Op. 38c. Frühlingslied . . . . . 1,20  
 Op. 39c. Alla Mazurka . . . . . 1,50  
 Op. 49c. Rêverie poétique . . . . . 1,50  
 Op. 51c. Auf den Alpen. Salonstück . . . . . 1,50

## REINECKE, CARL.

- Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers  
 Wilhelm I. . . . . 1,20

## EILENBERG, RICH.

- Op. 119 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1,50  
 No. 2. Die Nachtigall und die Frösche 1,50  
 No. 3. Ein Waldkonzert. . . . . 1,20  
 No. 4. Musizierende Zigeuner. . . . . 1,50  
 No. 5. Mückentanz . . . . . 1,50  
 No. 6. Schmiedeliedchen . . . . . 1,30  
 No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1,80

## KÖHLER, ERNESTO.

- Op. 57. Valse espagnole . . . . . 1,50  
 Op. 58. Hirten-Idylle . . . . . 2,—  
 Op. 58. Hirten-Idylle mit Orchester . . netto 4,—  
 Op. 58. Hirten-Idylle mit Militärmusik . netto 4,—

Seeben erschien:

## REINECKE, CARL.

- Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.  
 No. 2. Spiel und Tanz.  $\mathcal{M}$  1,30. No. 4. Rüstiges  
 Schaffen.  $\mathcal{M}$  1,80. No. 7. Schöne Maiennacht, wo die  
 Liebe wacht.  $\mathcal{M}$  1,30. No. 8. Hochzeitszug.  $\mathcal{M}$  1,30.  
 No. 12. Trost.  $\mathcal{M}$  —,80. No. 13. Geburtstags-Marsch.  
 $\mathcal{M}$  1,30. No. 14. Im Silberkranze.  $\mathcal{M}$  1,30. No. 15.  
 Abendsonne.  $\mathcal{M}$  1,30 — für Flöte und Klavier.  
 Alle 8 Nummern in 1 Heft netto  $\mathcal{M}$  3. eleg. geb. netto 5,—

## TERSCHAK, ADOLF.

- Op. 176. Russische Rhapsodie für Flöte u. Klavier 4,—

## Für Flöte allein.

## KÖHLER, ERNESTO.

- Op. 53. Heft I. Tanzalbum für 1 Flöte . . 1,—  
 „ II. „ „ 1 „ . . 1,—  
 „ III. „ „ 1 „ . . 1,—  
 „ IV. Marsch- und Gavotten-Album  
 für 1 Flöte . . . . . 1,—  
 „ V. Opern-Album für 1 Flöte . . 1,—  
 „ VI. Lieder-Album für 1 Flöte . . 1,—  
 „ VII. Zigeunerlieder und Romanzen 1,—

## EILENBERG, RICH.

- Op. 119 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald —,80  
 No. 2. Die Nachtigall und die Frösche —,60  
 No. 3. Ein Waldkonzert. . . . . —,60  
 No. 4. Musizierende Zigeuner. . . . . —,60  
 No. 5. Mückentanz . . . . . —,60  
 No. 6. Schmiedeliedchen . . . . . —,60  
 No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese —,80

Seeben erschien:

## Für Flöte und Cornet à Pistons mit Klavier.

## KÖHLER, ERNESTO.

- Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) . 2,—